

# ELEMENTS D'ANALYSES

morphologie des contes de fée -  
Vladimir Propp

→ point de vue → auteur, mvt, caractéristique du mvt.

→ mesure du sens, interpréter;  
structure, ambiance

- personnages:
  - attachant?
  - perturbant?
  - troublant?
  - lisse, impersonnel
  - pourquoi est-il réduit à ce trait de caractère?
  - évolution des personnages

sont-ils? • crédibilité

• diable

• secondaire

• pers fantôme se rattacher au mvt

persona = masque (latin)

l'auteur donne des masques à ses personnages → Demasquage.

- style:
  - façon d'écrire
  - citer des passages (min 3 citations) jeu de narrat
  - citation perturbant, mettre en art l'auteur
  - style? perturbant, troublant, poétique, critique, clinique (épuré)

- univers:
  - contexte historique → recherche
  - fait divers
  - réalité, vécu

→ l'auteur réussit-il à créer un univers appait,  
capter par la lecture, Pourquoi?

• est-il visuel?

• alphabétique

• usinaire

• lieu pers // univers

• Comment l'auteur met en place son univers -  
visage, geste, émotion, climat, par quel procédé  
littéraire

procéder → Description métaphorique

• représentation du personnage (ex: représente la mort)

Clairscisse: purgation des passions

- Intrigue, structure construction:

• clair

• horizon d'attente classique au #

• exploser, atomiser (incohérence de structure)

• jouer tel un rôle? → expliquer pr rendre cohérent

- Thème:
  - actualité → précision, explication Pourquoi? Cont?
  - Interressance du thème
  - point de vue dominant (lié à une discipline physiologie, médical, éco...)

- Thèse: position de l'auteur

Et les romans non port de thèse.

Relation • Auteur Œuvre  
• avec d'autre œuvre

Conclusion globale, qu'avez vous  
retenu d'essentiel.  
Citation

représentation  
représentation