

Fiche de lecture : une fiction (roman, pièce de théâtre, nouvelle, conte...)
Département Culture et Communication

Idéalement, la fiche de lecture s'élabore au cours d'une seconde lecture, lorsque le lecteur a déjà à l'esprit, fût-ce approximativement, les grands thèmes de l'œuvre ainsi que sa composition.

De façon schématique, voici les informations à produire pour établir une fiche de lecture d'une œuvre de fiction :

L'auteur : époque, œuvres principales, éléments biographiques, sa place dans la littérature...

Nature de l'ouvrage : déterminer son genre littéraire. De quel roman s'agit-il : roman historique ? d'aventures ? psychologique ? réaliste ? policier ? Etc.

Le cadre : où se déroule l'action ? à quelle époque ? dans quel milieu social ?

L'action : résumez l'action en quelques lignes. Comment l'action progresse-t-elle ? Quels événements jouent dans cette progression ? Cette évolution vous paraît-elle logique ? Vraisemblable ?

Les personnages : présentation des principaux personnages (portrait, personnalité, relations entre eux). Quelles sont les qualités qui jouent de façon décisive dans le déroulement de l'action ? En quoi ces personnages vous paraissent-ils intéressants ?

Les thèmes et les problèmes : quels sont les thèmes dominants ? quels sont les problèmes posés par l'œuvre (problèmes sociaux, politiques, moraux, psychologiques...) ?

Appréciations d'ensemble : qu'avez-vous aimé ? Qu'est-ce qui vous a déplu ? Qu'avez-vous appris ?

- **Plan de la fiche :** petit résumé de l'œuvre ; personnages importants de l'histoire, relations qu'ils entretiennent ; structure de l'œuvre ; sens et portée de l'œuvre ; quelques citations ; avis personnel riche et justifié.

L1 – P11 – CPI1 : Fiche complètement rédigée (obligatoire pour semestre 1) :

○ **Introduction**

Mentionner les éléments biographiques élémentaires sur l'auteur, ainsi que la date de publication. Si certaines informations biographiques apportent un éclairage important, étoffer cette partie. Traiter également les circonstances historiques de la publication et la place de l'œuvre « fichée » dans l'histoire de la littérature (aspects novateurs par exemple).

Donner enfin les précisions nécessaires sur le genre de l'œuvre, les grands thèmes traités, ainsi que l'intrigue principale et les intrigues secondaires majeures. Rapporter les indications narratologiques essentielles : identité du narrateur, époque où se situe le récit, lieu(x), personnages principaux.

○ **Développement**

Insister sur la composition du texte en épousant ses grandes articulations, qui peuvent se confondre avec les chapitres mais pas nécessairement. Brossez l'intrigue à grands traits en insistant sur les particularités stylistiques caractéristiques de l'auteur, quelques citations à l'appui. Mentionner toutes les modifications qui touchent la situation d'énonciation : changement de narrateur par exemple, ainsi que la chronologie du récit (durée de l'histoire racontée rapportée au nombre de pages du livre mais aussi retours en arrière (flashbacks), anticipations, ellipses, etc.

Lorsqu'il s'agit d'une œuvre dramatique, s'appliquer à suivre la progression acte par acte et scène par scène de la pièce afin d'en restituer fidèlement la progression. De manière générale, et y compris pour les œuvres de fiction, accorder une grande importance à la composition, a fortiori si elle est un élément essentiel ou novateur de l'esthétique de l'œuvre synthétisée.

○ **Conclusion**

Situer la portée de l'œuvre dans le champ de la littérature, rappeler ses innovations majeures, ses caractéristiques stylistiques essentielles, sa postérité éventuelle.