

PLAN

1 FORME

Notion du temps, structure et composition, ambiance, style

- **Notion de temps** : Chronologie linéaire du passé de Victor Frankenstein, on retrace l'histoire de sa vie et plus particulièrement les moments de sa vie où il est confronté à son monstre.

L'ensemble est bien rythmé car on enchaîne assez rapidement les périodes d'actions et il n'y a pas de périodes de récits longs et ennuyeux qui font « décrocher le lecteur ». L'auteur avait la vingtaine quand elle a écrit son œuvre, ce qui accentue le côté pragmatique

- **Structure et composition** :

- **Ambiance** : Inquiétante et plutôt grave, on parle d'une traque, d'une fuite, et on voit le malheur de Victor face à son passé. C'est gothique (c'est ce que voulait l'auteur à la base), très sombre, crue mais à la fois poignant.

Le côté troublant se trouve souvent dans le personnage de Victor. On le voit souvent un peu bienveillant, mais on sent un côté un peu savant fou. Et on découvre que sa folie vient justement du malheur de sa vie, du poids de ses crimes, donc on comprend finalement que son côté bienveillant ne suffit pas à faire contrepoids avec l'aspect sombre de l'écriture

- **Style** :

2 FOND

Intrigue et trame, réalisme du propos, personnages, part de l'auteur, réflexion

Intrigue : Les actions, le suspense, et les rebondissements se basent sur la fuite et l'histoire du monstre. Toutes les semi-intrigues sont toujours basées sur la poursuite du monstre et de ses crimes qui sont fait en réponse à ce qu'on lui fait subir (manque d'amour, manque de compassion, etc...) comme la mise à mort injuste de la bonne (aka Justine (Justine, justice, injustice, c'est drôle)).

Réalisme : Précurseur du genre de la science-fiction, donc du surnaturel implanté dans le réel. La place de la fantaisie ou du extraordinaire se limite en soi au monstre et à la fiction scientifique qui s'y rattache.

Le monde dans lequel évoluent les personnages semble relativement cohérent, l'auteur ne s'attarde pas spécifiquement sur les récits concernant l'environnement, elle reste synthétique sur les descriptions qui ne sont pas liées aux intrigues principales ou même secondaires.

Personnages : énumérations

Part de l'auteur : Aucune intervention de l'auteur dans le roman explicite, mais on voit clairement que les thèmes de mort, d'abandon où tout simplement le côté sombre du roman est un reflet de la vie de l'auteur : Mère morte, fugue du père, « concubinage » avec un poète/littéraire, cause du suicide de sa femme, tombée enceinte par malheur.

Réflexion : Extrêmement philosophique car on voit un rapport à toutes les actions philosophiques

- Question de la conscience, du soi-même
- Anti-héros romantique mais mal-aimé
- Rapport à l'existence de dieu

3 LECTURE

Question 1, 2 et 3 pour Abel et Martin

Abel : Lecture du roman pas facile, cependant j'ai trouvé agréable le fond (pas la forme), avec les réflexions scientifiques, un peu ennuyeux par moment, et blabla.

+ Explication sur les attentes qu'on avait dû livres, et si on a été déçus ou pas