

1) Musée de l'orangerie

2) Frida Kahlo

3) Les nymphéas

Plan du musée :

Paul et Domenica

Cézanne / Renoir

Rousseau / Modigliani

Laurencin

Matisse (Fauvisme) / Picasso (Cubisme et Surréaliste) / Derain

Utrillo / Soutine

Pourquoi Le musée de l'orangerie : Publicité / Frida Kahlo / Amie

Le musée de l'orangerie, situé vers Les Tuileries. Ancienne orangerie datant de 1852 par l'architecte Firmin Bourgeois pour abriter les orangers des Tuileries (initialement nommé pour une construction de tuiles puis résidence royale et impériale au XXI).

Début du musée : 1918 à 1926, 8 dernières années de Monet, « geste fondateur » qui donnera l'ampleur au musée via les Nymphéas, l'œuvre dont nous allons vous parler.

Pour le contenu artistique du musée, puisque c'est le plus intéressant, on a été agréablement surpris par la visite, car attente : ART ABSTRAIT et finalement on a trouvé beaucoup de Renoir et d'œuvre très agréables à contempler, même sans cultures artistiques poussées.

Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón ou Frida Kahlo, née le 6 juillet 1907 à Coyoacán au Mexique et morte le 13 juillet 1954 dans la même ville, est une artiste peintre mexicaine.

Révolution mexicaine, accident grave / cavité pelvienne / Syndrome d'Asherman / Corset

Politique : Communiste homosexuelle anarchique

« En [1939](#), Frida se rend à [Paris](#) à la grande exposition sur le Mexique organisée par le gouvernement [Lázaro Cárdenas](#) à la galerie Renou et Pierre Colle. Elle loge chez [André Breton](#) et rencontre les peintres [Yves Tanguy](#), [Picasso](#) et [Vassili Kandinsky](#).

Elle n'aime pas Paris, qu'elle trouve sale, et la nourriture ne lui convient pas ; elle attrape une [colibacillose](#). L'exposition lui déplaît : son avis est « qu'elle est envahie par cette bande de fils de putes lunatiques que sont les surréalistes, elle trouve superflue toute cette saloperie » exposée autour du Mexique^{[12](#)}. Par-dessus le marché, l'associé de Pierre Colle refuse d'exposer les œuvres de Frida dans sa galerie, choqué par la crudité des tableaux^{[13](#)}. »

Fin de vie en dépression suite à une amputation en 1953

Exposition séparation souhaité mais impossible car lien intellectuel.

Contraste / Complémentarité

« Oscar-Claude Monet ([14 novembre 1840](#) à [Paris](#) – [5 décembre 1926](#) (à 86 ans) à [Giverny](#)), dit Claude Monet, est un [artiste-peintre français](#), l'un des fondateurs du mouvement [impressionniste](#), peintre de paysages et de portraits. »

Les Nymphéas, de Monet.

Ensemble de 250 peintures au total, peintes dans les 31 dernières années de sa vie (1895-1926)

Représentant des scènes de lac, marais, eaux troubles ou bassins paisibles.

Les tailles de toutes les œuvres sont variables, et les dimensions également

Ensemble de toiles peintes au musée de l'Orangerie dans les 8 dernières années de la vie de Monet : 1918 > 1926

Les toiles présentes sont :

- Matin
- Les nuages
- Reflets verts
- Soleil couchant
- Reflets d'arbres
- Le matin clair aux saules
- Le matin aux saules
- Les deux saules

Les toiles sont complémentaires, se suivent, et au final décrivent une vision de l'artiste très belle mais finalement assez triste (lié au contexte : il était atteint de cataracte quand il a peint cet ensemble d'œuvre d'art)