

Formé de manière très académique dans des écoles de Beaux-Arts, Picasso dessine à 14 ans des études déjà virtuoses de mains, de torses, que l'exposition réunit pour la première fois.

Le parcours, thématique et chronologique, amène le visiteur à cette confrontation permanente à travers les thèmes de la couleur, des natures mortes, des grands portraits, des nus, des variations.

Qu'est ce qu'au fond un peintre, disait-il, c'est un collectionneur qui veut se constituer une collection en faisant lui même les tableaux qu'il aime chez les autres. C'est comme cela que je commence, et puis ça devient autre chose".

Henri Julien Félix Rousseau dit le Douanier Rousseau(1844-1910) français

représentatif des [peintres naïfs](#)

diego velasquez(1599-1660) espagnole

realisme

Georges Braque (1882-1963) français

Avec picasso a l'origine du cubisme (vient du fauvisme ou les couleurs sont pas celles de l'objets +nombreuses+ vifs... precurseur matisse)

Cubisme (fin de la representation par des formes realistes...)

Les menines

les ménines **Velasquez Diego**

Les Ménines est l'un des tableaux les plus énigmatique de l'Histoire de l'Art. Il a suscité de nombreuses interprétations. [Picasso](#) y a notamment consacré une série de 58 tableaux!

Tout juste peut-on essayer de comprendre pourquoi ce tableau est révolutionnaire:

- Le sujet est extrêmement original pour l'époque. Pour la première fois, Velasquez choisit comme sujet un événement, un instant qu'il fixe sur la toile, comme le feront les impressionnistes deux siècle plus tard ou la photographie.
- Il réalise une oeuvre montrant une oeuvre entrain d'être réalisé: on peut parler d'une mise en abîme de son activité artistique. C'est donc aussi une réflexion sur l'Art et le statut de l'artiste en son temps. En effet, même si Velazquez est le plus grand peintre du roi d'Espagne, son statut de peintre lui attire un certain mépris. Par exemple, il n'est admis dans l'Ordre militaire de Saint-Jacques qui fait de lui un membre de la haute noblesse qu'un an avant sa mort: pour cela, il doit prouver que ni lui ni ses ancêtres n'ont exercé la profession encore méprisée de peintre! Ainsi se met-il en scène en habit de noblesse (la croix de l'Ordre de St-Jacques est en rouge) pour glorifier son activité.
- A l'arrière-plan, le miroir ne peut pas refléter de manière réaliste le couple royal. De plus, aucun tableau du couple n'existe.
- Lorsqu'on regarde le tableau, on ne peut que conclure que Velasquez est entrain de nous peindre, nous spectateur. Cela rend cette oeuvre intemporel: Velasquez est toujours entrain de peindre. L'Art retrouve l'une de ses premières fonctions: rendre éternel.

Entre août et décembre 1957, Picasso réalise 44 copies

Picasso consacre de nombreux petits tableaux à la figure de l'infante Margarita Maria qu'il peint et dessine tantôt en pied, tantôt en buste, en grisaille ou en couleurs, mais en insistant toujours sur les bonnes joues rondes de la petite fille et la raideur de sa robe d'apparat.

Picasso révèle sa démarche : il analyse, déconstruit, dissèque puis digère, et enfin fait sienne l'œuvre qu'il copie. « Je détruis ce que j'aime », avouait Picasso.

Il s'agit véritablement de cannibalisme pictural.

cubiste, puis son trait s'arrondit, s'humanise. Il passe de même du noir et blanc à des couleurs éclatantes.

Margarita Maria peinte par Vélasquez vers 1660. La « sabandija », la petite bestiole, comme l'appelait affectueusement son père, le roi Philippe IV, épousera en 1666 son cousin, l'empereur Léopold, et partira vivre à Vienne où elle mourra à 22 ans.