

**Idéalement, la fiche de lecture s'élabore au cours d'une seconde lecture, lorsque le lecteur a déjà à l'esprit, fût-ce approximativement, la thèse principale défendue par l'auteur et les thèses secondaires, les grands thèmes étudiés, ainsi que sa structure générale.**

- **Objectif** : connaître les thèses développées dans l'ouvrage, définir exactement (dans le contexte) les concepts utilisés, montrer comment s'articulent les idées dans le texte et quelles sont les techniques utilisées (types d'arguments, de démonstrations).

**Longueur recommandée** : environ 10% du texte traité

- **Procédé** : trier et hiérarchiser les informations dans l'œuvre, ne retenir que les informations essentielles. Rédiger dans des termes accessibles et relever les termes-clés employés par l'auteur (thèmes, concepts, notions).

**De façon schématique, voici les informations à produire pour établir une fiche de lecture d'un essai :**

- **L'auteur** : quelques indications bibliographiques et biographiques : aller à l'essentiel.
- **Nature de l'essai** : s'agit-il d'un essai philosophique ? sociologique ? historique ?
- **Contenu de l'ouvrage** : quel est le thème général ? combien de pages et de chapitres ? quelle est la thèse principale ? quels sont les principaux arguments développés à l'appui de cette thèse ?
- **Appréciations d'ensemble** : quel est l'intérêt de l'ouvrage ? qu'est-ce qui vous a paru le plus intéressant ? Convaincant ?
- **Appréciation critique** : quelles thèses seraient à opposer ?

#### **Plan de la fiche**

- **Introduction**  
Rechercher et donner des repères sur la place de l'auteur dans l'histoire de sa discipline et sur l'importance du texte traité dans l'œuvre de l'auteur et dans l'histoire de la discipline.
  - **Développement**  
Suivre les étapes de l'argumentation de l'auteur, faire apparaître la méthode propre à l'auteur et définir les concepts utilisés, qu'ils aient été ou non créés par l'auteur.  
  
Identifier les thèses fondamentales de l'auteur dans l'œuvre (et les thèses opposées), les termes mis en opposition et les formes logiques de raisonnement déployées dans le texte.
  - **Conclusion**  
Bilan des conséquences (possibles ou avérées) de la thèse principale, du texte sur l'histoire de la discipline ou d'autres disciplines.
-