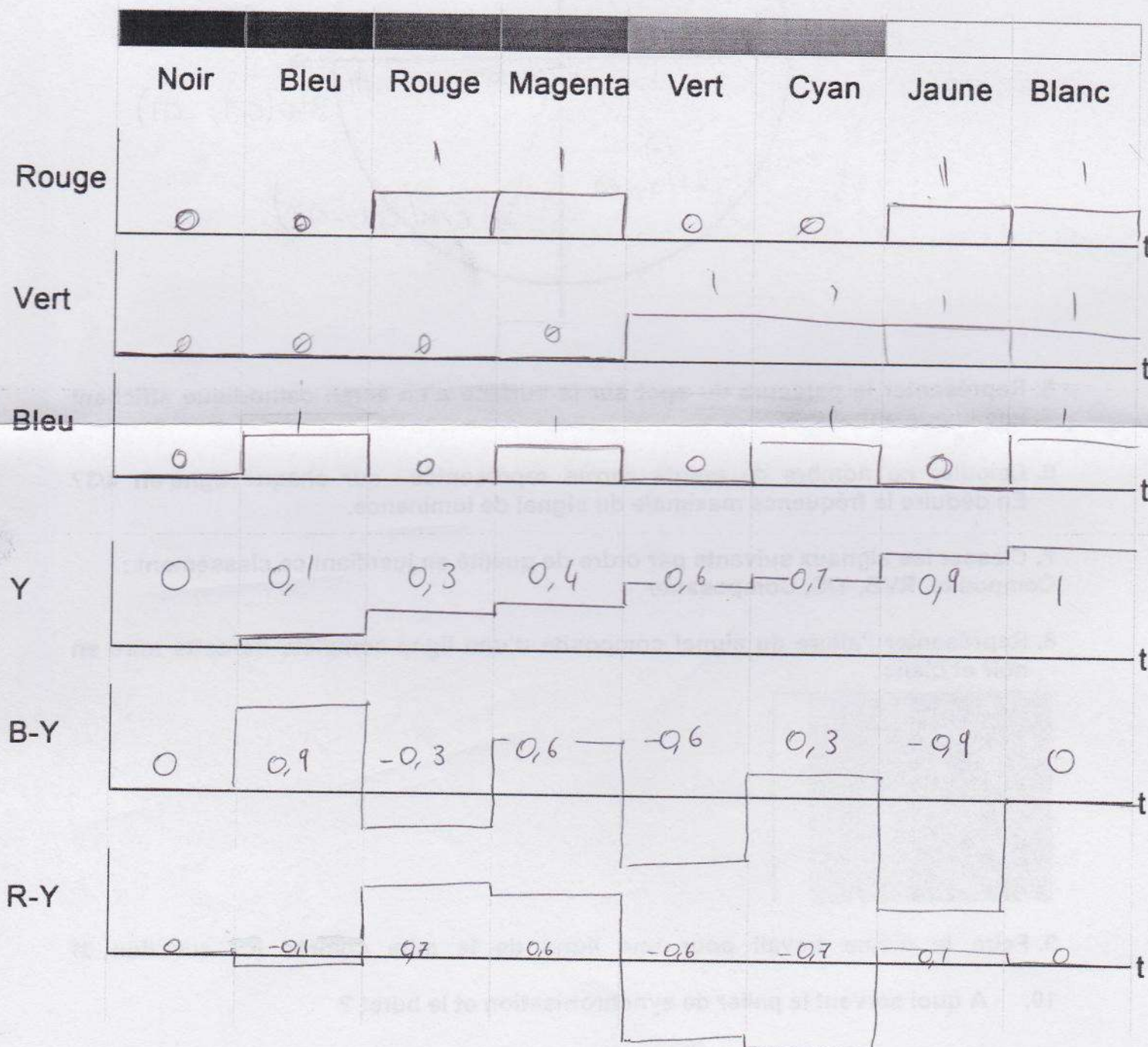


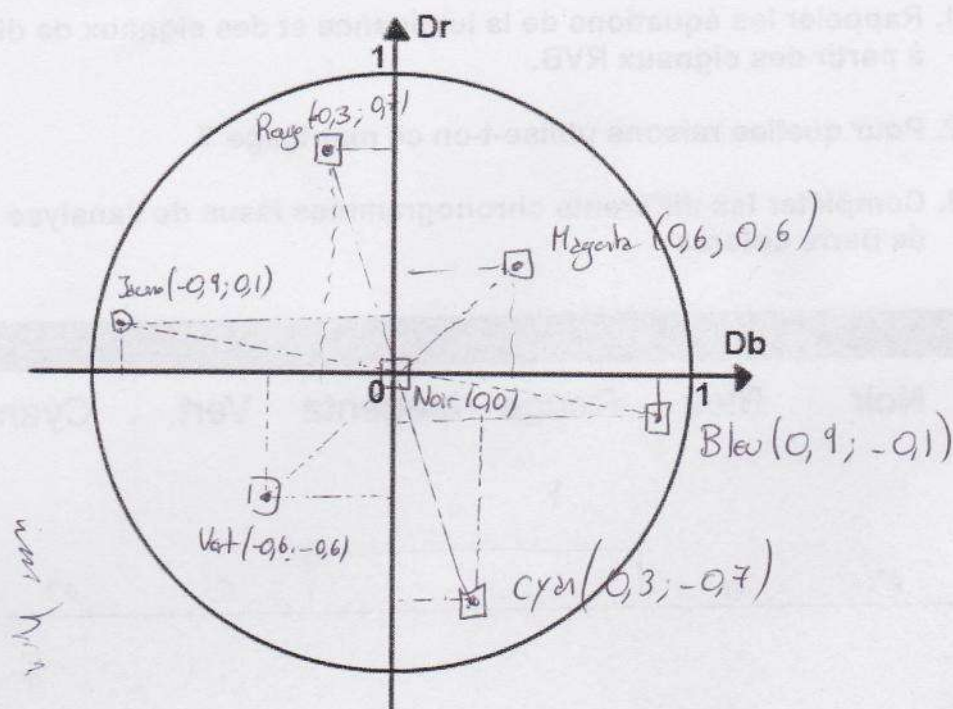
Principes de l'audiovisuel

Les signaux analogiques

1. Rappeler les équations de la luminance et des signaux de différences de couleurs à partir des signaux RVB.
2. Pour quelles raisons utilise-t-on ce matriçage ?
3. Compléter les différents chronogrammes issus de l'analyse d'une ligne de la mire de barre colorée :



4. Représenter les couleurs de la mire sur le vectorscope :

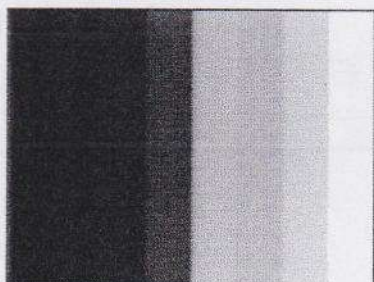


5. Représenter le parcours du spot sur la surface d'un écran cathodique affichant une image entrelacée.

6. Calculer le nombre de points carrés représentés sur chaque ligne en 4/3? En déduire la fréquence maximale du signal de luminance.

7. Classer les signaux suivants par ordre de qualité en justifiant ce classement : Composite, RVB, Y/C, Composante

8. Représenter l'allure du signal composite d'une ligne complète de cette mire en noir et blanc:



9. Faire le même travail pour une ligne de la mire colorée (cf question 3)

10. A quoi servent le palier de synchronisation et le burst ?