

La culture

Cours n° 2 :

Dissertation :

Mise en place d'un débat, un dialogue. Mettre en place deux thèses à confronter, des oppositions.

Première partie : Défendre la thèse du sujet □ Il faut obéir à la loi.
Pointer les limites /faiblesse (dernier paragraphe pour faire la transition).
Démontrer que la thèse est vraie partout et toujours.

Deuxième partie : Comment compenser ces limites ?
Exposer les forces.

Essayer de répondre, trouver des solutions aux problèmes.

Nature/culture :

La culture n'est pas liée à la nature. Sans la culture, nous sommes de la matière inerte, vide.

La nature n'a pas la capacité de nommer les choses. L'esprit n'a pas d'esprit, elle ne peut donc pas réfléchir.

Seul l'Homme peut nommer le monde, les objets, les sentiments, les idées, réalités abstraites.

Les lois de la nature n'existeraient pas sans l'Homme.

Le programme cartésien dissocie l'homme comme maître et possesseur de la nature. *Discours de la méthode, Descartes.*

Descartes inaugure la modernité (17^{ème}). Tous les savoirs sont bouleversés. Avant Descartes, l'Homme était un jouet de la nature, avant lui, l'Homme ne pouvait pas penser (je pense donc je suis). L'Homme doit son existence à sa capacité à penser. Si nous ne pensons pas, existons-nous vraiment ? Si nous ne pouvons pas penser, nous serions plus des animaux que des Hommes.

Les anciens (époque gréco romaine) considéraient l'Homme comme un être doué de raison, de parole, ce que les animaux ne peuvent pas faire.

Pour les modernes, c'est le langage (faculté de communiquer de penser) qui est premier, qui définit l'Homme, qui permettra à l'Homme de s'élever au dessus de sa condition naturelle.

La culture est l'apanage de l'Homme. On ne peut pas dire qu'une bête est cultivée. La culture est produite, la nature est donnée.

Le réel n'existe que parce que nous nous le représentons. Si l'Homme ne construit pas le réel, ne le représente pas, le réel n'existe pas. Ce sont les scientifiques, les artistes, les écrivains construisent le réel, nous donne la possibilité d'appréhender le réel, de le transformer.

Si nous ne pouvons pas expliquer, théoriser le réel, alors il n'existe pas.

Apanage : partie des terres royales attribuées à un prince mais qui reviennent à la royauté à la mort de celui-ci.

Bien exclusif, propre à quelqu'un. Privilège.

C'est grâce à l'héritage qu'on nous transmet de génération en génération qu'on peut appréhender le monde tel qu'il est aujourd'hui.

Méthodologie de la dissertation :

Introduction (12/15 lignes) :

□ Accroche, incipit □ livrer le thème.

Fonction impressive : surprendre et impliquer le lecteur, laisser une trace de cette surprise.

□ Éléments de contextualisation □ Reformulation du sujet.

□ Énonciation de la problématique.

□ Énonciation du plan.

Plan : Deux parties :

□ *Plan dialectique (thèse, antithèse, synthèse) □ Dialogue*

I- Thèse A

A □ 1
□ 2 } 1 paragraphe = 15 lignes minimum / 3 arguments (1 par petits paragraphes)
□ 3 }

Transition

B □

□

□

Transition

C □

□

□

Transition

MAIS II- Thèse A', B ou

Transition

A

B

C □ dépasse les deux premières thèses (peut assumer la synthèse, pas au sens de bilan mais au sens de dépassement)

□ *Plan ossature : plan avec deux points de vue :*

I- Point de vue politique :

A l'intérieur, faire un plan dialectique

II- Point de vue moral :

A l'intérieur, faire un plan dialectique

□ *Plan mythe et réalité*

I- Relève du mythe :

II- Relève de la réalité :

Conclusion (6/7 lignes) :

Bilan : voilà d'où je suis partie, voilà où j'arrive.

Si on est sûr que la question d'ouverture n'est pas la problématique, on peut la mettre, sinon ne rien mettre.